

العدد ١٢٠ القاهرة في ١٨ مايو سنة ١٩٢٧ | N°. 120. VOL. III, CAIRO, 18th MAY 1927. | ثمن النسخة ١٠ مليمات

حسناء جريئة تصيد ثوراً برياً — الطفلة العروسة —





المسز ددلي كوتس احدى نبيلات الانجليز الشغوفات بالصيد والقنص . وتراها في الصورة وبجانبها ثور بري صرعته برصاص بندقيتها في مستعمرة كينا في افريقية حيث ذهبت منذ دسمبر الماضي لصيد الثيران البرية ووحيدي القرن . والثيران البرية من أشد وحوش الادغال شراسة وتوحشاً ولذلك كانت رحلة هذه السيدة سليلة الترف والمدنية الناعمة الى تلك الاصقاع النائية وسعيها وراء هذه الوحوش الكاسرة مجازفة لا تحلو الا لمن سئم عيشة الترف والرخاء وأراد أن يرى الحياة على اختلاف وجوهها بما فيها من عناء ومخاطر . وكثيرات من سيدات الطبقة الراقية في اوربا يجدن لذة لا تضارع في ركوب متن الاهوال واقتناص الوحوش الكاسرة تاركات اقتناص الرجال لمن هن دونهن قوة وشجاعة

في أعلى الصحيفة يساراً صورة العروس الحسناء الضاحكة المبتهجة رأفت « هانم » حلمي بدر الدين كريمة محمد بك حلمي بدر الدين من مصر عمرها سنة وأربعة أشهر رعاها الله بعين عنايته (مسابقة العروسة)



الى اليسار صورة البرنس الصغير ميشيل ولي عهد رومانيا. ويعلم القراء ان أباه البرنس كارول كان ولي العهد الفعلي ولكنه هجر زوجته وطفله وتنازل عن حقوقه في العرش وهام في أثر فتاة حسناء شغفته حباً تدعى المدموازيل ليبسكو فاحدث عمله هذا أثراً سيئاً في نفوس رجال الحكومة الرومانية وقرروا عدم السماح له بالعودة الى البلاد وهكذا اصبح هذا الطفل الذي لا يكاد يبلغ الثالثة من عمره ولياً للعهد وتراه في الصورة يلعب في حدائق القصر ويمرح غير شاعر بما ستلقيه عليه الايام من اعباء الملك وثقل التاج

في تركيا

بين انصار القديم وانصار الجديد

علم قراء العروسة وقارئاتها بحركة التجديد التي ظهرت بين الاتراك منذ سنتين او اكثر ولا سيما فيما يتعلق بالآداب والعادات القومية والثياب الوطنية وقد انقسم القوم في ذلك الى فريقين يدافع احدهما عن تراث الآباء ويحاول الآخر ان يقتبس مظاهر المدنية الحديثة . ومع ان المجددين انتصروا في معظم المواقع التي اصطدموا فيها بانصار المحافظة على القديم فان الحزب الاخير لا يزال يقاوم ويدافع . ويظهر انه قد لبس اليوم ثوباً جديداً فاخذ يتظاهر بمقاومة بدع الازياء الحديثة . فقد ذكرت الصحف التركية ان من جملة المشروعات التي يفكر فيها الاتحاد النسوي التركي مسئلة ابتكار اثواب وطنية تكون بسيطة وخالية من كل تكلف وذلك لدفع خطر الازياء الخليعة التي قد شاعت بين النساء في هذه الايام ولتحقيق فكرة الاقتصاد وتشجيع الصناعات الوطنية . وقد قرر الاتحاد النسوى المذكور ان يعهد الى احد مخازن الازياء والخياطة في الاستانة بابتكار الثياب المطلوبة بشرط مراعاة الاعتبارات الآتية وهي

(١) سلامة الذوق
(٢) الاقتصاد في النفقة
(٣) مراعاة شروط الصحة
(٤) ترويج الصناعات الوطنية

وقد جرى لرئيسة الاتحاد النسوي في الاستانة حديث فقالت ان الغاية من المشروع الذي نحن بصدده هو وضع حد للاسراف الذى تسير عليه بعض السيدات في مسئلة الثياب . فان كثيراً من الاسر تقتر على نفسها في المعيشة وتقنع بما دون الكفاف لكي تتمكن من شراء الثياب لبناتها . فاذا لقيت الفكرة الجديدة ارتياحاً عند سيدات الطبقة العالية واقبلن على الزي المراد ابتكاره اقتدت بهن سيدات اخرى وحلن دون شر اقتصادي عظيم

فما قول سيداتنا المصريات في ما عزمت عليه شقيقاتهن التركيات ؟

يظهر بالاختبار ان اعتياد اكل الحلويات يضعف ميل الانسان الى شرب المسكرات

* * *

في احدى المدارس التابعة لبلدية لندن تلاميذ تختلف اعمارهم من سنتين الى ٧٦ سنة

هل يجب ان تعلم

هل من الحكمة ان تطلع زوجتك على جميع اسرارك ؟ وهل في العالم كله رجل قد اطلع امرأته على كل شيء بالتفصيل مما وقع له في حياته ؟

ان المحبة المتبادلة التي يجب ان تكون اساس كل سعادة منزلية توجب على كل من الزوجين ان يطلع رفيق حياته على كل سر يجيش به صدره . على ان هنالك اسراراً لا يمكن الافضاء بها لسبب من الاسباب

وقد نشر احد الكتاب الانجليز مقالة في احدى المجلات الانجليزية خلاصتها انه اذا كان لدى الزوج اسرار تهم سعادة الاسرة كلها فالواجب عليه اذاعتها وعدم كتمانها . اما اذا كانت لا تهم الزوجة على الاطلاق وفي اذاعتها شيء من الضرر فالحكمة تقضي على الزوج بكتمانها

مثال ذلك — ان الزوج الماسوني يؤتمن على كثير من اسرار الاخوان الماسون . فهل من الحكمة ان يطلع زوجته عليها ؟ وهل يجب على التاجر ان يطلع زوجته على سر من اسرار مهنته يتوقف عليه نجاحه وسعادته ؟

يقول البعض ان الرجل يجب ان لا يكتم عن زوجته صغيرة ولا كبيرة . ولكن التعميم هنا خطأ . اذ هناك امور لا فائدة من اطلاع الزوجة عليها بل بالعكس هنالك الخطر كل الخطر من اذاعتها

ولكن اذا اعترفنا بحق الزوج في كتمان بعض الاسرار في بعض الأحيان . افلا يكون ذلك بمنزلة اعتراف منا بأن للزوجة ايضاً حقاً في كتمان بعض الاسرار الخاصة بها عن زوجها ؟

لا نرى في ذلك ضرراً بشرط توافر الكرامة والمحافظة على شرف الاسرة وبشرط ان لا ينشأ عن ذلك الكتمان اقل ضرر لأحد الجنسين . وفي الواقع انه اذا توافرت المحبة المتبادلة الخالصة من كل شائبة فأي شيء يمنع كلا من الزوجين من كتمان ما لا فائدة من اذاعته او كتمان ما قد يكون في اذاعته شيء من الضرر والخطر ؟

هذا رأي الكاتب ننقله على علاته من دون ان نعلق عليه بكلمة من عندنا . فهل لقراء العروسة وقارئاتها رأي خاص في هذا الموضوع ؟

في انجلترا وويلس معاً ثلاثة ملايين ومئتا الف امرأة بين سن العشرين والثلاثين

يكرهون النساء

اصدرت حكومة اليونان حديثاً مجموعة من الطوابع يقال انها اجمل طوابع العالم من وجه فني . وعلى بعض هذه الطوابع صورة دير مار سمعان على قمة جبل اتوس

وجبل اتوس هذا هو من جبال اليونان التاريخية فيه مائة وستة واربعون ديراً . وهذه الديور مشهورة بأنها لم تقع عليها عين امرأة ولا زارها مخلوق من جنس الانثى سواء اكان من البشر ام من الحيوانات وقد بلغ من كره الرهبان هنالك لبنت حواء انهم لا يسمحون لفرخة او حمامة او اي حيوان من جنس الانثى ان يزورهم او يقيم بينهم

وفي هذه الديور الوف من الكتب القديمة وبينها مئات من المخطوطات التي لا يعلم عنها احد شيئاً ولم يطلع عليها الناس . وهي موضوعة في مكاتب تلك الديور اكواماً وقد اصيب بعضها بتلف عظيم . والمظنون ان بينها اناجيل ترجع الى المائة الاولى للمسيح وقد لا يبعد ان يكون بينها اسفار من الاناجيل ترجع الى عصر المسيح نفسه . ولكن الرهبان لا يسمحون لاحد ان يقلب صفحاتها

نقص عدد النعام الموجود في العالم نقصاً محسوساً لأن الناس لا يعنون اليوم بتربية هذه الطيور وذلك بسبب تقلب الموضة الذي افضى الى بوار تجارة ريش النعام

عندى الف جنيه

فارشدوني الى خير السبيل لانفاقها

أعلن احد الانجليز في احدى الصحف أنه ورث من عمه مبلغ الف جنيه فانتقل بذلك من حالة الفقر الى حالة المعيشة المتوسطة . ولكنه اذ كان يجهل احسن الطرق لاستغلال المال طلب من قراء تلك الجريدة ان يعينوه بآرائهم . وماكاد الاعلان يظهر في الجريدة حتى تلقى الوفاً من الرسائل وكلها — ما عدا عشراً منها — مكتوبة بلهجة جدية وتتضمن عدة اقتراحات لاستغلال ذلك المبلغ واليك بعض تلك الاقتراحات

قال أحدهم : ارجو من صاحب الاعلان ان يضرب لي موعداً اقابله فيه وأطلعه على مشروع يدر عليه ربحاً طائلاً ويتعذر شرحه كتابة

وقال آخر ان لديه سراً يمكن انفاق الالف الجنيه في سبيله فيعود بربح عظيم

وقال آخر انه قد اكتشف اسلوباً حسابياً للمقامرة في مونت كارلو لا بد أن يعود على اللاعب بكنز عظيم

واقترح آخر طريقة معقدة للمراهنة على سباق الخيل

وقال آخر ان عنده كتاباً خطياً قديماً ورثه عن اسلافه وفيه اشارة الى موضع كنز فاذا انفق عليه الف جنيه امكن استخراج ذلك الكنز العظيم

واشار آخر بالاشتغال بالبورصة

وكتب آخر يقول انه بانفاق الف جنيه في سبيل تربية الكلاب لبيعها يمكن ربح مبالغ طائلة

وكتب آخرون كثيرون خلاف ذلك . الا ان صاحبنا لم يعمل الا بنصيحة فتاة اقترحت عليه ان يتزوجها فيتعاونا معاً على حمل اعباء الحياة

اخوان الرحمة

في مالطة جمعية من اغرب الجمعيات المعروفة في العالم تعرف بجمعية اخوان الرحمة وهي تشبه جمعية كوكلوكس كلان الاميركية من وجوه عدة

واهم عمل تقوم به هذه الجمعية هو عند صدور الحكم بالموت على احد المجرمين . فيلبس اعضاء الجمعية ثيابهم البيضاء وقبعاتهم الغريبة واقنعتهم المخيفة ويخرجون الى الشوارع في شبه مظاهرة حاملين صناديق صغيرة لجمع ما قد يتبرع به ابناء السبيل فمتى فرغوا من مهمتهم انفقوا نصف ما يجمعونه من المال في سبيل اقامة القداديس عن روح المحكوم عليه (وذلك قبل تنفيذ الحكم) والنصف الآخر لمساعدة المنكوبين والمحتاجين

وفي يوم تنفيذ الحكم يجتمعون ويرافقون المحكوم عليه الى محل التنفيذ . وبعد التنفيذ يقيمون صلاة عن نفس ذلك الشقي ثم يعودون الى منازلهم

وهذه الجمعية ترجع الى سنة ١٥٧٥ للميلاد . على أن منظر اعضائها وهم سائرون في الشوارع او مع المجرم لمما يلقي الرعب في قلوب الاحداث والصغار . ولذلك يسعى الاهالي اليوم لالغاء سير الاعضاء في الجنائز

وبين الاعضاء طائفة من كبار الاطباء والمحامين والعلماء

لماذا بكى

الام — لماذا تبكي ياهنري ؟

هنري — لان جون لطمني على وجهي

الام — ولماذا لم تلطمه أنت أيضاً ؟

هنري — أنا الذي لطمته أولاً

اصغر فارسة في العالم

بولا نجري وزوجها



فارسة صغيرة وحصان صغير : المس باربارا لنتون ابنة أحد نبلاء الانجليز — وعمرها سنة وتسعة اشهر — على ظهر جوادها الصغير الذي لا يزيد عمره على سنتين وترى الحصان في الصورة يتخطى الحواجز وراكبته الصغيرة تترنح فوقه ولكنها على كل حال ثابتة لا تقع . وقد نالت الجائزة الاولى في معرض اقيم للاطفال الرياضيين في انجلترا



الى اليسار صورة بولا نجري ممثلة السينما الحسناء وزوجها البرنس مديفاني عند وصولهما الى باريس في اوائل هذا الشهر لعقد قرانهما في فرنسا . ولا تزال بولا نجري تكرر في احاديثها مع الصحف انها تشعر بسعادة في حبها البرنس لم تشعر بها ولم تعرفها من قبل . وقد تعرف البرنس بها في اميركا حيث ذهب لزيارة اخيه زوج ماي موراي ممثلة السينما المعروفة وهناك رأى بولا نجري ففتنته بسحر عينيها ومن ذا الذي لا يفتتن بسحر تينك (البقية على الصفحة ١٠)



المس جلوريا سوانسون الممثلة السينماتوغرافيه الحسناء في أحد مناظر رواية « غرام سونيا » التي أخرجتها حديثاً وكانت لها ضجة استحسان كبيرة في دوائر التمثيل الصامت وهي تدور حول نظرية تقمص الارواح بطلتها سونيا (جلوريا سوانسون) فتاة حسناء عاشت في أيام الفراعنة وكانت لها واقعة غرام شهيرة ثم ماتت وانتقلت روحها الى جسد فتاة هندية ثم حلت روحها بعد ذلك في جسم معلمة أمريكية ثم في هيكل فتاة غنية تعيسة ولها في كل دور من ادوار حياتها واقعة غرامية شائقة تحلو للنفس



الى اليمين صورة المس ليلي الدي احدى ممثلات انجلترا اللواتي ذاع صيتهن من زمن غير بعيد ثم اعتزلت التمثيل بعد زواجها من الماجور ايان بلوج احد نبلاء الانجليز . وقد جاءت الاخبار اخيراً بأنها ستعود ثانية الى المسرح في رواية « القطار الازرق » وقد كان لهذا الخبر وقع حسن في نفوس الناس في لندن لما لهذه الممثلة الحسناء من المركز الممتاز في عالم التمثيل

رجل يحمل نصف مليون جنيه في جيوبه





ثوب انيق السهرة من الساتان الابيض مطرز بالماس واللآلىء (الزائفة طبعاً) وهو آخر طرز في ازياء لندن الحديثة

البرنس جانيشي لال احد تجار اللآلىء الهنود في لندن والمشهور عنه انه يحمل دائماً أبداً في جيوبه حلياً يقدر ثمنها بنصف مليون جنيه ولذلك لا يسير الا وبصحبته حارسان من عمالقة الهند مدججان بالسلاح وتراه في الصورة جالساً بين حارسيه ولا نظن في مظهرهما ونظراتهما ما يغري احد اللصوص بالاعتداء على سيدهما !

آخر طرز في الشمسيات المؤلفة من اقمشة مختلفة الالوان من الكريب دي شين والدانتلا تمثل ازهاراً عديدة متناسقة الاشكال وفي وسطها وردة كبيرة



مهد صيني على شكل وعاء من البرونز تضع فيه الامهات الصينيات أطفالهن اذا اردن تركهم بضع ساعات . وفي ذلك الوعاء ثقبان يخرج الطفل قدميه منهما وهو على مظهره الخشن مهد وثير يستريح فيه الطفل راحة تامة



الى يسار هذا الكلام صورة زمردة شاه جهان الشهيرة وهي احدى الجواهر التي يحملها الامير لال تاجر الحلي الهندي ووزنها ٩٣ قيراطاً ويقدر ثمنها بستين الف جنيه

في

غادة باريس

قصتنا يا ذا النهى مروية … عن غادة هيفاء باريسية
كانت على ضفاف نهر تخطر … وهي الى اخي الوفاء تنظر
فشاقها منه قوام كالألف … وقلبها لم يك عنه ينصرف
فابتدأت في دورها النواظر … تكشف ما تكنه الضمائر
كأنما الطرف بدا يسلم … وعن سلامه الهوى يترجم
قالت له يا صاح هل تفيدني … عن اسمك السامي وهل تريدني
قال لها خادمك الأمين … ثق في قولي لا امين
انتن يا معاشر النساء … لا صدق عندكن في الولاء
تسحرن ألباب الورى احتيالا … وكم هزأتن بنا اختيالا
تعدننا لكن بغير اجل … والنقض عندكن خير عمل
كأنما نكث المقال حل … او ان نمر عهدكن خل
ما قال عن وفائكن احد … فما يكون اليوم يمحوه الغد
وانا اخشى من وعود باطلة … فكل خود في الهوى مخاتلة
وان ما عانيته في زمني … وكل ما عانيته من محن
علمني ان لا اذوق صرفا … ولا اراعي للغواني طرفا
قالت له اكثرت في الملام … حتى اريتني الشقا امامى
وانا لم امل الى سواكا … لأن طرفي شاقه سناكا
كيف حسبت كل انثى ساحرة … والعين ظلت في هواك ساهرة
كم خفقت جوارحي اليكا … والقلب قد وقفته عليكا
بل ويل طرفي ان امال النظرا … الى السوى والفكر ان تصورا
فأنت في قلبي وفي فكري وفي … طرفي اجل وانت لي الخل الوفي
لا ترمني بسوء ظن انني … ما عشت عن سواك لست انثني
كن واثقاً بالصدق في مقالي … شأن السليم القلب في الرجال
واعلم بأن القلب لا يستعبد … للغير والله علي يشهد
قال كفى إلحمت في الجواب … فابقي على العهد الى ايابي
قالت لقد وطدت العهود … علي وفاء فمتى تعود
قال علي خدمة الجندية … فرضاً ففيها الفخر والأمنية
وبعدها اكون حراً مطلقا … فابقي بخير واسلمي الى اللقا
قالت له عسى السما ترعاكا … والله ربي عاضد يمناكا
فاسلم الى آن اللقا مصانا … جزيت عن وفائك الاحسانا

* * *

قام الفتى لخدمة الاوطان … ففاز وامتاز على الاقران
فاشتهرت أعماله العظيمه … حتى غدا كدرة يتيمه
ساد على رفاقه الجنود … ففاز بالاكليل والبنود
نفس عصام سودت عصاما … وعلمته الكر والاقداما
وكل من يبغي اجتناء الشهد … عليه ان يبذل كل الجهد
فلم يفز بالأجر الا العامل … ولن ينال الفخر الا الباسل

* * *

لما أتى الوقت وحان المنتظر … قام الفتى مطيراً بشرى الخبر
بشراكم يا قوم قد تم العمل … والله مسؤول بتتميم الامل
تهيأوا فعن قريب آتي … وانما كل قريب آت
وسار بالبر على البخار … لكنه بالفكر في بحار
يقول هل أرى الأحباء هنا … وابنة عمي هل تكون بهنا
ترى أفي محطة القطار … يكون كل الآل بانتظاري
وعندما انتهى اجال النظرا … فلم يصادف للحبيب أثرا
فاكبر الامر وضاق صدرا … لكنه أجمل فيه صبرا
وقال بالصبر سادرك الوطر … لذاك قالوا «كل من لج كفر»
وجد في المسير نحو المنزل … كأنه عن رشده في معزل
وكان في الطريق يدعو كلبه … تسليا والنار تصلي قلبه
يقول هل من شرفة المكان … أرى من الفؤاد بالعيان
ماذا جرى يا قوم في عهد الوفا … وما الذي أوجب قلبي للجفا
كذاك في منزلهم لم يجد … لما اتى حفاوة من أحد
حتى العزيزة التي عاهدها … قرب فتى باهي السنا شاهدها
جالسة في حجرها غلام … كالبدر لكن زانه تمام
فأومأت بطرفها سلاماً … لكنها لم تنهض احتراماً
فطارت النفس لذا شعاعا … وقلبه من الأسى التياعا
وغاب مما قد رأى عن رشده … لانه عاين نقض عهده
قالت فلا تعجب لغير المنتظر … جرى بنقض عهدنا حكم القدر
رب كلام قد يكون دررا … لكن منه ما يصير ضررا
قد شيعوا أخبار سوء عنكا … ولم يرد لي ما يشوق منكا
والآن ها زوجي وها غلامي … حييهما بقبلة السلام
فاغرورقت عيناه بالدموع … وهم ذا المسكين بالرجوع
قامت له لما رأته حيا … لكنها مشرقة المحيا
رأته قد أجهش بالبكاء … فابتسمت شأن الفتى المرائي
قالت له وهل حفظت عهدي … وكنت عن ذات البها في زهد
وهل رجعت بالولا مطالباً … وهل غدا قلبك يحوي ذائباً
وهل وهل ترعى لي الذماما … وهل تكون في الوفا هماما
قال فلا يشغلك ذو الاوهام … فلست ممن جهلوا أو هاموا
كل الورى تشهد لي بالفضل … وذا وسامي ناطق بفعلي
فالوعد في يوم النوى غرور … كذا الغواني وعدهن زور
اين الوفا وأين ما عاهدتني … كأنما اشتريتني وبعتني
وانا في الغربة دمعي كالمطر … استخبر الشمس واسأل القمر
فالله يعطيني تمام الصبر … لطفاً ويحبوني عظيم الاجر
ومد يمناه لها مودعاً … لكن صوته هناك انقطعا
قالت له تخل عنك ذا البكا … انا انا كن واثقاً . . . انا لكا
هذان زوج جارتي وطفلها … فقم بنا نبدي ثناءنا لها
وانما فعلت ذا امتحانا … فشمت من هنائك البرهانا
فأنت بالحق أخو الوفاء … تثبت في الشدة والرخاء
لاعاش من يخاتل القرينا … ومن يكون بالوفا ضنينا
والله يجزي كل نفس ما اتت … اذا أساءت في الورى أو أحسنت
وكل من يصطنع الجميلا … ينل من الله الجزا الجميلا

(جهينه)

ثرثرة الاسبوع

(بقلم ثرثارة)

الاولاد والسنما

لا ريب في ان اختراع السنما هـو من انفع الاختراعات التي وفق اليها الانسان في هذا العصر . ولـكنه كغيره من الاختراعات لا يخلو من بعض الاخطار اللاحقة به . فكما ان الـكهربائية واللاسلكية والبخار وغيرها من الاختراعات الحديثة تمتاز بكثرة مالها من الفوائد والاضرار في وقت واحد كذلك السنما هو مفيد ومضر في آن واحد وبيد الانسان وحده ان يتلافى الضرر ويتمتع بالفائدة

وماكاد هذا الاختراع يشيع بين الناس حتى اقبلوا عليه ايما اقبال . ورأى اصحابه ذلك فذهبوا في استغلاله مذاهب شتى اهمها تمثيل الروايات الغرامية والمشاهد التي يكثر فيها القتلة والمجرمون . ولم يحسب الناس في اول الامر ما لعرض تلك المشاهد من التأثير المفسد للاخلاق حتى مرت بضع سنوات واذا الجرائم بين الشبان قد كثرت واذا حيل المجرمين قد تنوعت . ثم ظهر بعد البحث والاستقراء ان للسنما تأثيراً كبيراً في النفوس وانه مع ماله من الفوائد لا يخلو من كثير من الاضرار

ومنذ ذلك الحين توجهت عناية معظم الدول الى وضع رقابة على دور السنما . وسنت بعضها قوانين منعت بها الاحداث من ارتياد السنما . وكانت مصر من جملة الدول التي فرضت على السنما رقابة ولـكنها لم تمنع الاحداث من الذهاب الى الحفلات السنما توغرافية

ولا شك ان مسئلة السنما من المسائل المعقدة التي لا يسهل حلها بمجرد سن القانون لانها متعلقة بالاخلاق والاخلاق لا يمكن تقييدها بقوانين وضعية . ولعل احسن حل لهذه المشكلة ما اقترحه احد الاميركيين وهو انشاء دور للسنما خاصة بالاحداث فقط ولا تعرض فيها الا المشاهد الخالية من شؤون الحب والغرام ومن اعمال اللصوص والمجرمين اي المشاهد التي تبث روح الفضيلة والطهارة والاخـلاق السامية فضلا عن العلوم والمعارف

وفي يقيننا ان العمل بموجب هذا الاقتراح هو خير من وضع رقابة على السنما او من حرمان الاحداث مشاهدة الروايات السنما توغرافية

اما الشيء الذي نبه الناس الى مخاطر السنما فهو ما لاحظوه من ازدياد الجرائم في بعض المدن الاميركية التي تكثر فيها دور السنما كشيكاجو مثلا فقد زادت فيها الجرائم زيادة عظيمة حتى سماها بعضهم جهنم العالم الارضي . وفي الواقع ان تأثير السنما في تكييف الاخلاق لا يمكن ان يتجاهله احد لان المشاهد التي يراها الناس على ستار السنما تشرح لهم بالتفصيل حيل اللصوص والمجرمين وتريهم كيف يرتكب هؤلاء الجرائم وكيف يحاولون الفرار من قبضة القانون . نعم ان معظم تلك الجرائم ان لم نقل كلها تنتهي بان يسقط المجرم في يد القضاء ولـكن الاثر الذي تتركه جريمته في نفوس الاحداث هو مما يصعب ازالته

فضيلة الممثلة

من احد دواعي الاسف ان العامة عندنا — وفي كثير من بلدان اوربا ايضاً — تقرن اسم الممثلة بما لا ترضاه الممثلة لنفسها ولا نرضاه لها نحن . ولا استطيع ان اعلل نشوء الـكره الذي في نفوس الجمهور للممثلات ونظره اليهن نظرة ريبة ونفور . نعم ان آداب بعض الممثلات قديماً وحديثاً لم تكن مما يشرف المراة ولـكن ما ذنب مهنة التمثيل نفسها حتى نقرن بها ما لا نريده للمرأة ؟

لا يكاد يمر يوم في اوربا واميركا الا ويقترن فيه بعض كبار الاغنياء ببعض كبيرات الممثلات . وما اكثر ما يكون الزواج في هذه الاحوال هنيئاً . ولم لا يكون كذلك اذا توافر الحب بين الزوج وزوجته . وقد بلغ من كثرة حوادث الزواج عند القوم بينهم وبين الممثلات انهم عادوا لا يدهشون لعقده حتى بين نبيل شهير وممثلة غير معروفة

وقد وقع هنا ايضاً بضع حوادث من هذا القبيل ولـكن اكثرها لم ينته نهاية حسنة وما ذلك الا لان الزواج في نظر معظم النـاس لا يزال وسيلة لاشباع الشهوات البهمية

وليس غرضنا من كتابتنا هذه ان نحرض الشبان على التهافت على الممثلات ونحن نعلم بان معظمهن لم يبلغن المستوى الذي يجب ان يبلغن في العلم والاخلاق . وانما غرضنا ان نحمل الشبان على ان ينظروا الى المرأة الممثلة نظرة احترام وان يعلموا ان بين الممثلات من لا ينقصن في شرفهن وعزة نفوسهن عن افضل النساء .

اعرف رجلا بالاسم متزوجاً ممثلة من خيرة الممثلات المصريات . ومع انه لم يتح لي معاشرة هذين الزوجين او معاشرة احدهما فما اسمعه عنهما من رغد العيش ملأ بي طرباً واعجاباً حتى اني لاغبطهما على الهناء الذي وفقهما الله اليه وارجو ان تكون معيشتهما الهادئة قدوة للـكثيرين من امثالها

حقوق الزوج

مهما ادعت المرأة بحقوقها ومهما طالبت بان يساوي الناس بينها وبين الرجل فلا شك ان الرجل هو سيد المنزل واليه يجب ان يكون المرجع في كل الامور

ولعل قارئات العروسة يتهمنني بخيانة بنات جنسي والتفريط بحقوقهن . ولـكنني في مقدمة المطالبات بحقوق المرأة وما يجب ان يكون لها من الحرمة في نظر الرجل . اما المطالبة بالمساواة بالرجل فهو حلم لا يمكن تحقيقه لانه ثورة على الطبيعة وعلى الهيئة الاجتماعية بل على الله نفسه . وقبل شرح نظريتي لا بد من تقرير الحقيقة وهي ان الرآسة لا يمكن قسمتها او تجزئتها . فاما ان تكون للرجل او للمرأة . ولست اعتقد ان في العالم كله امرأة واحدة تجرؤ على المطالبة بالرآسة كما انه ليس في العالم كله رجل يقبل ان يخضع لرآسة المرأة . فلا بد اذن والحالة هذه من اعطاء الرآسة للرجل ولـكن بشرط

وما هو هذا الشرط ؟

ان يراعي الرجل حقوق المرأة ويحترمها ويتنزل لها عن كل ما يجب ان يكون تحت سلطها واشرافها كالتربية وشؤون المنزل والقيام بالاعمال التي يتطلبها منها الوطن . نعم ان الرجل الذي يحترم المرأة قد يقدمها عليه في شؤون ومواقف كثيرة ولـكن ذلك انما يكون من باب المجاملة ليس الا . وفيما عدا ذلك فلـكل من الجنسين حدود يجب ان لا يتعداها . نسمع كثيراً عن مساعي النساء في مختلف بلدان العالم للحصول على حقوقهن . ومع ميلي الى الدفاع عن حقوق المرأة المهضومة في بعض البلدان فلا استطيع ان ادري ما هي الحقوق التي تطالب بها المرأة ما عدا الحقوق السياسية والمدنية . فاذا ارادت ان تتمتع بتلك الحقوق كلها فلا ارى ما يمنعها من ذلك . اما ان تطالب بمساواتها بالرجل في كل شيء — حتى في الحـكم السياسي وفي التوظف الخ فهذا ما لا اوافق عليه

انا اعلم ان المرأة مهضومة الحقوق في امور كثيرة ولها الحق ان تطالب بازالة اسباب الحيف عنها — واما ان تطالب بمساواتها بالرجل فلست اظنه في شيء من الحـكمة ولا اظن ان في العالم كله رجلاً فيه ذرة من العقل يقول بذلك

ها اميركا وهي ارقى الدول مدنية وقد بلغت فيها المرأة اعلى منزلة اجتماعية . فهذه الدولة العظيمة مع شدة احترامها للمرأة واحترامها لحقوق المرأة لا ترى من العدل او الحـكمة ان تساوي بين الجنسين في جميع الحقوق والواجبات

ان الطبيعة نفسها تحول دون مساواة المرأة للرجل فاذا كان للمرأة شكوى فلتقدمها الى الطبيعة نفسها اما انا فكل ما استطيع ان اقوله هو انني اقبل من الرجل ان يحترمني ويحترم ما لي من حقوق ولا انتظر منه ان يسلم بانني مساوية له في كل شيء

اميرة اميركية

تعبد آلهة غريبة

الى أي حد يصل جنون المرأة

تنظر محاكم باريس اليوم في قضية اميرة اميركية تطلب الطلاق من زوجها الامير جالتزين الروسي

أما اسم هذه الاميرة فهو: ايمي كروكر آشي جليج جورو مسكينوف جالتزين . وتعرف باسم البرنسيس تيفون أو «أميرة الأصلة» والأصلة في اللغة ثعبان عظيم وقد سميت هذه الامرأة الغريبة الأطوار باسمه لأن على ذراعها اليسرى وشم حية فظيعة المنظر

أما اسم زوجها الحالي — وهو في الحقيقة خامس ازواجها — فهو الأمير مستسلاس جالتزين الروسي يبلغ من العمر ثمانية وعشرين عاماً وتبلغ هي من العمر ستة وخمسين عاماً أي أن عمرها ضعفا عمر زوجها

زوج الاميرة

تعرفت الاميرة بزوجها الحالي في سنة ١٩٢٥ وكانت يومئذ قد طلقت من زوجها الرابع . ونظراً الى جمالها الرائع والى ثروتها الطائلة (فان الاميرة من اصحاب الملايين) احبها الشاب الأمير وطلب منها يدها على الرغم من.امه التي بذلت كل ما في وسعها لتحول دون اقترانه بها . الا ان الامير اصر على الزواج . وما هي الا بضعة ايام حتى عقد له عليها في باريس وذهب ليقيم معها بمنزلها الغريب بجوار التروكاديرو

غرابة اطوار الاميرة

وما كاد الامير يستقر مع زوجته في قصرها حتى اشمأز من طريقة معيشتها . فقد كانت تدين بالبوذية وقد جعلت قصرها معبداً لتلك الديانة الغريبة ونصبت عندها مئتين وخمسين تمثالاً للبوذه. فكان مجرد منظرهم يكفي لالقاء الرعب في قلوب الناظرين

ومن اولئك التماثيل اربعون صنماً بحجم الرجل الطبيعي ولكل صنم عينان من الفصوص الكريمة يتألق منهما نور كهربائي مصنوع على طريقة تلقي الهلع في قلب الناظر في الليل . والاميرة توقد البخور امام تلك الاصنام ليل نهار وتقوم بطقوس عبادة غريبة امامها

خلافها مع زوجها

اما زوجها الامير فما كاد يطلع على طقوس عبادتها الغريبة حتى طلب منها ان تقذف باصنامها الى الخارج وتهجر تلك العبادة الغريبة . فلما سمعت منه ذلك استشاطت غضباً وقالت له: انني اقذف بك انت الى الخارج ولا اقذف بهذه الآلهة

ووقع بينهما خصام شديد تعرضت له ام الامير مدافعة عن ابنها . فما كان من الاميرة الغريبة الاطوار الا ان طردت زوجها من منزلها واقامت عليه دعوى تطلب الطلاق منه . وهي الدعوى التي تنظر فيها محاكم باريس الآن

ملخص تاريخ الاميرة

اما الاميرة فهي ابنة رجل من كبار اصحاب الملايين بكاليفورنيا. وكانت منذ حداثة عمرها تميل الى المجازفات ومعاناة مشاق الاسفار. وتزوجت وهي في السادسة عشرة من عمرها واسم زوجها الاول المستر اشي من مشاهير اغنياء الاميركيين . وبعد ان اقامت معه سنة طلقته وهربت من بيت ابيها واختبأت في مخزن (عنبر) باخرة كانت مسافرة الى جزائر تاهيتي (وهي جزائر لفرنسا في الاوقيانوس الباسفيكي) فلما وصلت الى تاهيتي اخذت تتجول فيها وتدرس احوال اهاليها.ومن هناك سافرت الى صاموا حيث أقامت مدة من الزمن تعاشر الاهلين وتدرس طقوسهم الغريبة . وبعد ان ملت اقامتها هنالك سافرت الى بومباي حيث تعرفت بأحد امراء الهند فاخذها الى قصره وجعلها بين محظياته

وبعد بضعة اسابيع هربت من قصر الراجا واخذت تهيم على وجهها متنقلة من جهة الى جهة فقضت خمسة عشر عاماً تجول في بلدان الشرق المختلفة حتى وصلت الى الشرق الادنى. فجابت كوريا واليابان والصين ودرست الشيء الكثير من اسرار الشرق وعلومه الغامضة وتعلمت السحر والاستهواء الصناعي (المغنطيسي) والشعوذة واستهواء الحيات وغير ذلك من العلوم والطقوس الدينية الغريبة .وبرعت في ذلك كله ودانت بالبوذية . وقضت عدة سنوات على تلك الحال ثم ظهرت في نيويورك بغتة وأقامت حفلة غريبة دعت اليها الكثيرين من الاميركيين ومن اصدقائها الاقدمين وافضت اليهم بحديث ممتع عن اسرار الشرق العظيمة وعن ديانة البوذة. وفي اثناء الخطبة التي كانت تلقيها عليهم فتحت صندوقاً امامها فوثب منه صل (ثعبان) هائل الحجم يبلغ طوله اثنى عشرة قدماً . ولا تسل اذ ذاك عن هلع القوم ومحاولتهم الفرار وهم يصيحون ويستغيثون وهي تقهقه حتى استلقت على ظهرها

* * *

وغادرت اميركا للمرة الثانية قاصدة الاقامة بباريس. وقد ادهشت الباريسيين ببذخها واسرافها وباطوارها الغريبة وهم الذين اطلقوا عليها لقب «برنسيس تيفون»

شي عن ازواجها

قلنا ان اول ازواجها كان رجلاً اميركياً يدعى المستر اشي الا انها طلقته بعد ما اقامت معه سنة واحدة. وتزوجت بعده اميركياً آخر يدعى جليج ولم تقم معه طويلاً . ثم تزوجت للمرة الثالثة رجلاً انجليزياً يدعى جورو . قيل انه كان اشد رجال العالم تأنقاً في ثيابه . ونظراً لغرابة اطوارها لم يقم زوجها معها طويلاً فطلقها فاقترنت بامير روسي يدعى مسكينوف ولكن هذا المسكين ايضاً لم يقم معها طويلاً . وكانت قد استشارت احدى ضاربات الرمل فتنبأت لها بانها ستتزوج للمرة الخامسة لان الرقم خمسة هو رقم ملاكها الحارس. لذلك لما طلب البرنس جالتزين (زوجها الحاضر) يدها لم تتأخر عن اجابته الى ملتمسه

وسنرى ما سيكون من امرها بعد قضيتها المعروضة على محاكم باريس

هنا وهناك

يجهل بعض المشتغلين بصنع شريط السينما (الفلم) انه في اثناء تهيئة هذا الشريط يفقد جانب كبير من مادتي الذهب والفضة . ولولا ان استخراج هاتين المادتين يقتضي كثيراً من النفقات لعنى الناس بهما عناية خاصة

***

يقول احد المؤرخين الانجليز انه لما كان الناس يريدون ان يقصدوا الى مسرح من المسارح منذ اربعمائة اوخمسمائة عام كان ذلك مهرجاناً كبيراً عند اهل الشخص القاصد الى المسرح

***

المستر هنري فورد الذي هو اعظم اغنياء العالم هو أشد الاميركيين تأنقاً في ثيابه مع انه قد جاوز الثمانين من عمره . وله خياط خصوصي لا يؤذن له بالاشتغال لغير المستر فورد وابنه

***

سيكون كسوف الشمس المقبل في ٢٩ يونيو من اعظم الحوادث الفلكية التي وقعت في العالم منذ مئتي سنة وعلماء الفلك يترقبون هذا الكسوف بفروغ الصبر

***

كان الاعتقاد الشائع عند بعض الاوربيين ان الاسرة التي يكثر اولادها قلما ينبغ منهم احد . على ان احد الاطباء نشر حديثاً مقالة في احدى المجلات الانجليزية اظهر بها خطأ هذا الاعتقاد

***

يقول احد علماء الاقتصاد ان الامرأة تنفق ثلثي النقود التي تنتهي اليها على ثيابها والثلث الآخر في التنزه والتمتع باسباب اللهو والطرب

***

يعجز الصناع اليوم عن تقليد الزجاج الملون الذي كان اهالي العصور الماضية يصنعونه

ام اربعة ...

من انباء رتفوورد بانجلترا ان امرأة تدعى المسز وطسن وهي في الخامسة والثلاثين من عمرها وضعت اخيراً اربعة اولاد معاً فتقاطر الناس والاطباء من كل جهة ليتحققوا الخبر بانفسهم . وهؤلاء الاولاد هم ثلاثة صبيان وابنة واحدة وصحة جميعهم على غاية ما يرام

كونتس فى بلاد العرب

اتصل ببعض الصحف الانكليزية ان الكونتس ملمنياتي الانجليزية الايطالية الروسية عزمت على القيام برحلة واسعة النطاق في بلاد العرب . وهذه الكونتس هي من جميلات النساء وقد جبلت على حب الاهوال والمجازفات

وجرى لمراسل الصندى كرونيكل حديث معها فقالت انها ستقصد الى دمشق اولا حيث تجتمع بمستشارها وصديقها الدكتور كحيل وبدليلها المدعو محمود البسام . وقد صحبها الدكتور كحيل في بعض سفراتها السابقة . اما الآن فهو يصحبها بصفة مستشار لها

وستذهب هذه السيدة الغريبة الاطوار الى جدة حيث تقابل المستر فلبي مندوب الحكومة البريطانية لدى حكومة شرقي الاردن لكي يقدمها الى جلالة الملك ابن سعود ومن هناك تواصل رحلتها فتقطع ما مسافته الف ومئتا ميل متوغلة في مجاهل بلاد العرب . وقد تصل الى اماكن يمتاز اهلها بالشراسة والغضب ولكنها ترجو ان تنال الحظوى في عيونهم

أثقل من الهرم

في لوز انجليس — عاصمة السنما باميركا — رجل يدعى كارل كلاين مهنته التمثيل السينماتوغرافي ووزنه عشرة ستونات وكان بين جمهور الممثلين والممثلات هنالك فتاة تزن ٣٩ ستوناً اي نحو اربعة اضعاف ثقل كارل كلاين . ويظهر ان هذا الرجل احب تلك الممثلة الثقيلة الجسم فطلب يدها ورجا ان تقبله زوجاً لها فلم ترفضه ولكن في اليوم التالي بدأ الخصام بين الزوج وزوجته حتى اتفقا على طلب الطلاق

المتاجرة بالتماسيح والثعابين

ليس هذا العنوان مجرد كلام غير مستند الى اساس بل هو دليل على حقيقة ثابتة . في افريقيا زنوج لا شغل لهم الا صيد صغار التماسيح . ولهم في ذلك طريقة خاصة مبنية على معرفتهم بطبائع التمساح . فهذا الحيوان يختار مكاناً غير عميق من البحر يضع فيه بيضه فيقصدون الى المكان ويبحثون عن البيض ويساعدون على فقسه فيخرج منه تمساح صغير يربونه حتى يكبر ثم يقتلونه ويستعملون جلده في صنع الاحذية

وهنا لك نوع من الحيات العظيمة في الهند تعرف « بالبيثون » وكان العرب يسمونها الصل او الاصلة وكثيراً ما يبلغ طول هذه الحية ثلاثين قدماً وجلدها جميل جداً لصنع الاحذية النسوية . والاهالي ماهرون في صيدها ولا يخافون منها على الاطلاق ومن شروط صيدها ان تسلخ حال وفاتها والا فان جلدها يفقد مزية لمعانه فلا يصلح فيما بعد لصنع الاحذية

نقابة المتسولين

تضرب عن التسول

من أغرب ما في الصين نقابة للمتسولين لها شان عظيم وسلطة قوية لأنها تدفع للحكومة الصينية ضريبة خصوصية لكي يؤذن لها في التسول . وقد اتفق منذ عهد غير بعيد ان احدى المدن الصينية ارادت ان تزيد ضريبة التسول هذه لتنفق الزيادة في مشروعات تفيد المدينة . ولكن النقابة احتجت وقررت الاضراب . فاوصد باب من ابواب الايراد وسقط في يد البلدية واضطرت الى ايفاد الوسطاء ليؤكد للنقابة انها لن تزيد الضريبة واذ ذاك عادت المياه الى مجاريها . وفي صباح اليوم التالي امتلأت الازقة والشوارع بجيوش المتسولين

واقيمت الافراح في المدينة لعودة المياه الى مجاريها

شرعوا في اقامة بناء جديد لبنك انجلترا . وبينما هم يحفرون اساساته عثروا على حذاء نسوي كان نساء لندن يستعملنه منذ الف وثمانمائة سنة وهو من افضل انواع الجلد

* * *

يبلغ متوسط ما تشربه المرأة الانجليزية من الشاي كل سنة سبعة ارطال

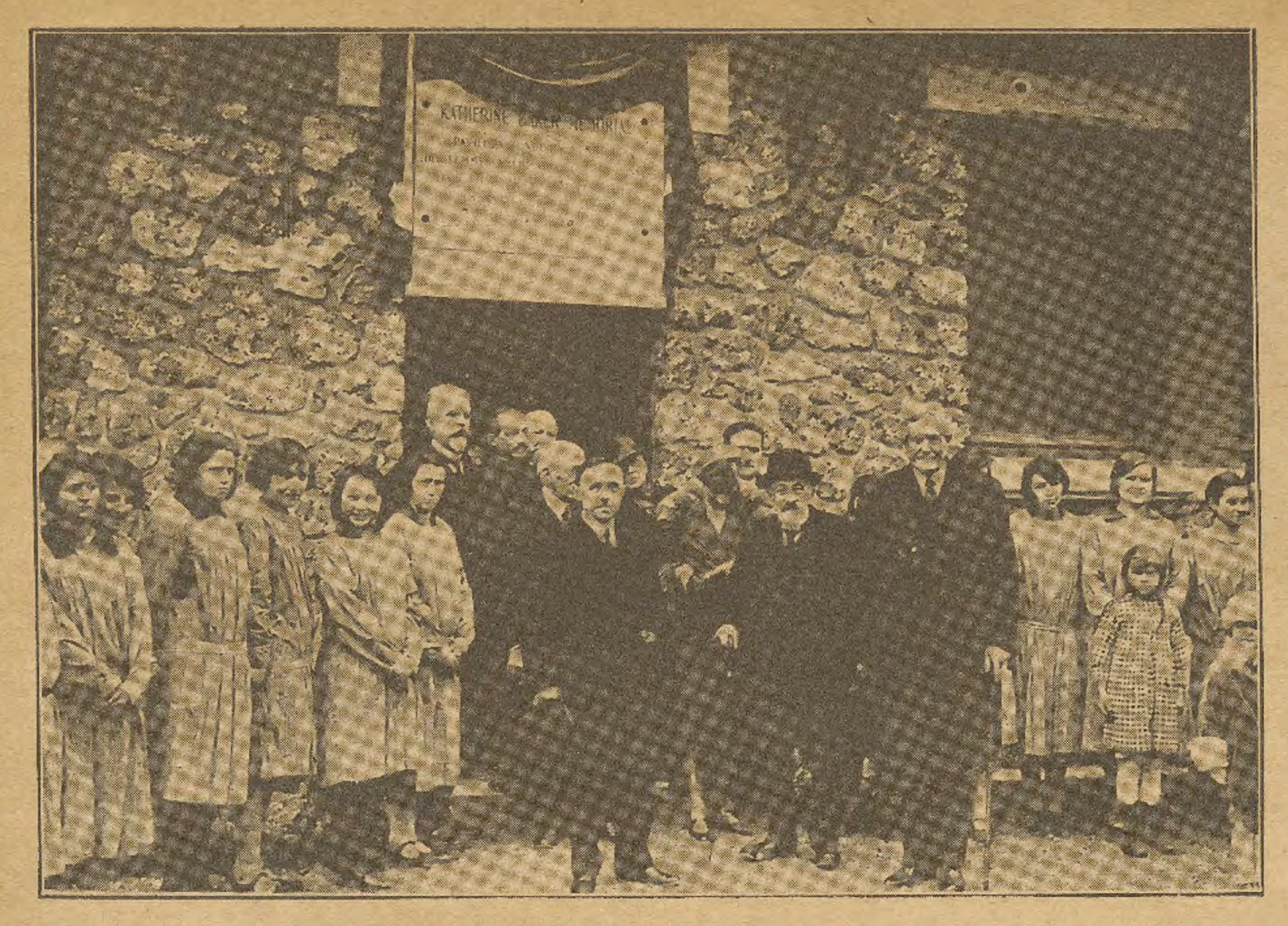
* * *

الكلاب السلوقية هي اقدم الكلاب المعروفة فى العالم فقد عثروا على صورها منقوشة على آثار مصرية ترجع الى سنة ٤٠٠٠ قبل المسيح

(البقية من الصفحة ٤) العينين !

وقد خطبت بولا نجري من قبل الى شارلي شابلن وهام كل منهما بالآخر ولكنهما قررا فجأة فسخ الخطوبة اذ ادركا ان طباعهما متناقضة وانه خير لهما ان يعيشا صديقين. ثم خطبها بعده رودلف فالنتينو وبلغ من شغفها به انها كادت تموت حسرة عند مرضه وما كاد يبلغها نعيه حتى اغمي عليها ولبثت بضعة ايام في غيبوبة عميقة حتى يئس الاطباء من شفائها

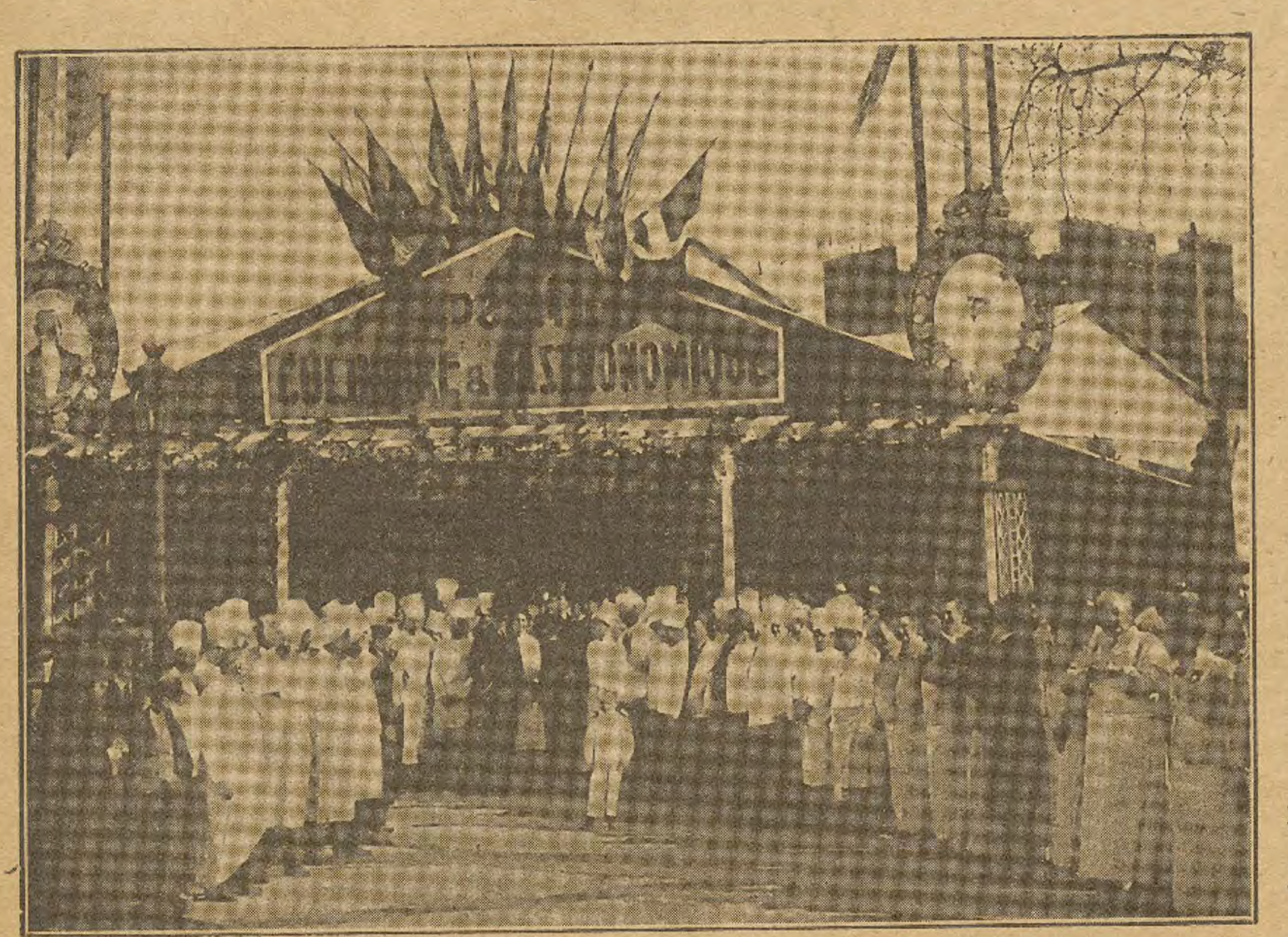
ولما زالت عنها نوبة الجزع جاهرت بان قلبها أغلق دون الغرام وانها فقدت كل أمالها في السعادة والهناء وسوف تقضي بقية ايامها تذكر رودلف وتبكيه فكان الناس يرثون لحالها ويعجبون بوفائها الغريب واما الآن فانها تقول بملء فيها انها لم تحب قبل البرنس مديفاني أحداً وانه اول من أحبت وآخر من ستحب ! وقد وافق أهل البرنس على زواجه وحضروا عقد قرانه فتم بذلك هناء بولا وكملت سعادتها



تمثل هذه الصورة حفلة اقامة النصب التذكاري الذي أقيم في مدينة ايسي ليمولينو في فرنسا احياء لذكرى الممرضات الامريكيات اللواتي لاقين حتفهن ابان الحرب العظمى في فرنسا . ويرى القارىء على باب المنزل الذي شيد لهذا الغرض لوحة من رخام مكتوب عليها « ذكرى كاترين باكر . أسست هذه الدار ذكرى للنساء الامريكيات اللواتي قدمن حياتهن في سبيل قضية الحلفاء ابان الحرب العظمى ١٩١٤ — ١٩١٨ » . والى يمين الصورة المستر ميرون هريك سفير اميركا في فرنسا والى يمينه المسيو فالير وزير التجارة ثم مدام كامبنشي احدى المحاميات الفرنسويات الشهيرات



انتشرت في باريس موضة الخيوط الذهبية فاصبحت العقود والاساور تصنع من اسلاك ذهبية مضفورة كما ترى في هذه الصورة وقد حبب للسيدات لبس هذه الحلي وخصوصاً الاساور منها مرونتها ولينها فهي لا تضايق لابستها ولا تتعبها في خلعها ولبسها



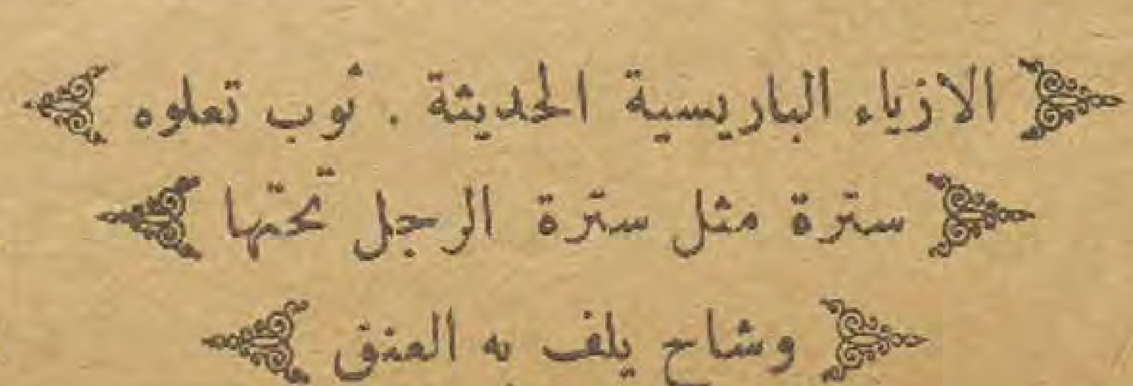
صورة افتتاح معرض أدوات المطابخ في باريس وكانت حفلة الافتتاح حفلة فكهة لطيفة فقد احتشد جيش من الطباخين وصانعي الحلوى بملابسهم « الرسمية » كما ترى في الصورة واصطفوا « قره قول شرف » لتحية وزير التجارة الذي افتتح هذا المعرض الجديد

مديرة فرقة موسيقية عمرها سبع سنوات

فرس النيل تمثل ادوارها في سرك سرساني في عاصمة الالمان وعلى ظهرها اربع غادات حسان قد ارتدين ملابس الفرسان

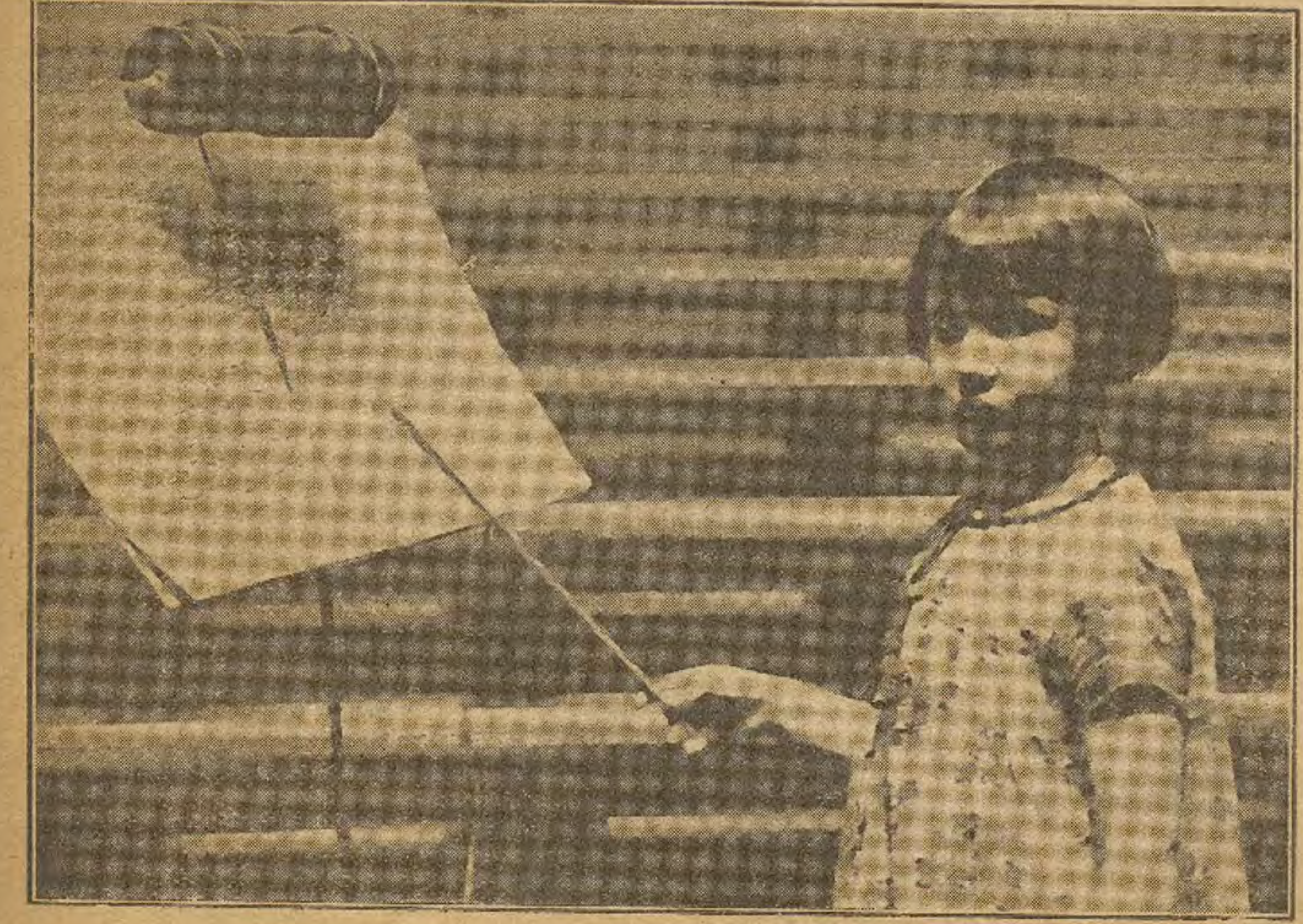
يرى القارئ فوق هذا الكلام صورة وحش فظيع فاغر فمه الهائل وعلى ظهره أربع سيدات امتطينه كأنه فرس رهان وهو في الحقيقة « فرس البحر » وقد صادوها من النيل وخطر لاحد أصحاب ملاعب الوحوش تدجينها وتدريبها فأفلح بذلك كل الفلاح لان هذه الفرس أظهرت من الذكاء والنبوغ ما لا يقل عن ذكاء فرس البر وهي مولعة بالحلواء فلا ترى قطعة صغيرة منها حتى تفغر فمها الكبير الذي يسع حلويات محل « جروبي » كلها دفعة واحدة



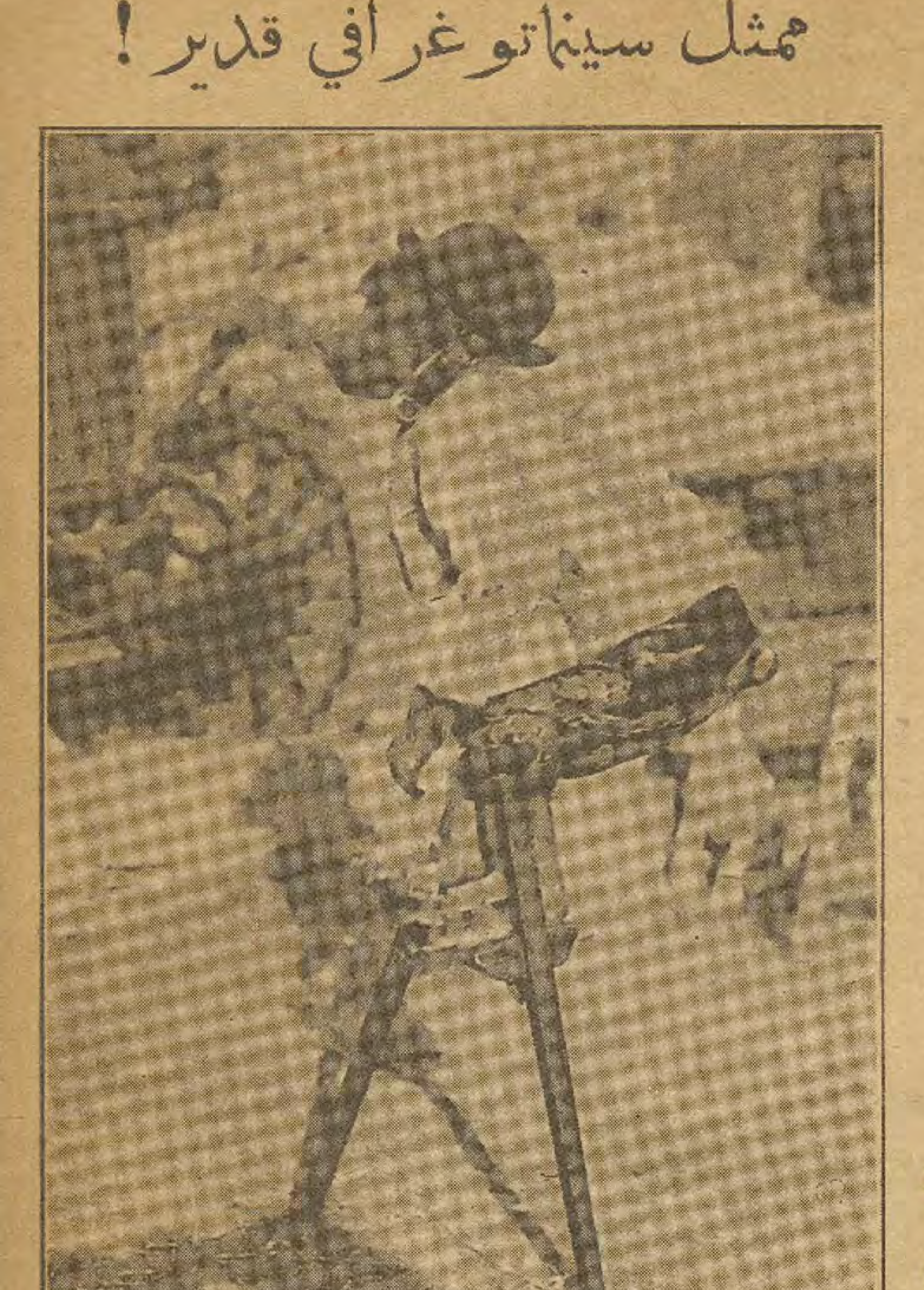


الازياء الباريسية الحديثة . ثوب تعلوه سترة مثل سترة الرجل تحتها وشاح يلف به العنق

الى اليسار صورة الآنسة جوزيت تريشيه الفرنسوية اصغر مديري الفرق الموسيقية عمرها لا يجاوز السبع سنوات وقد ترأست الفرقة التي عزفت في السوربون في باريس في حفلة العيد المئوى لبتهوفن الموسيقى العظيم وكان عدد افراد هذه الفرقة مائة موسيقى فاظهرت من المقدرة الفائقة الحد ما ادهش الناس كافة. وتراها في الصورة واقفة على منصتها تدير حركات فرقتها الكبيرة



ممثل سينماتوغرافي قدير!



كوكب من كواكب السينما الطائري الصيت: القرد جاكو الذي درب على تمثيل الروايات السينماتوغرافية فنجح نجاحاً باهراً يغبطه عليه كثير عن هواة السينما الآدميين . وقد مثل مع سارة برنار في رواية «المنجمة» فاتقن دوره اتقاناً جعله من اكثر الناس.. اعني الحيوانات حظوة لدى سارة برنار وقد بلغ من حب سارة اياه انها عندما اشرفت على الموت طلبت بان يؤتى اليها بهذا القرد السعيد لتودعه قبيل موتها وتسري عن نفسها عذاب النزع الاخير بمشاهدة حركاته الفكاهية المسلية

مراسلات

التليفونات

هل هي للفتيات أم للفتيان ؟

حضرة الفاضل صاحب العروسة الغراء

أشكر لكم تعطفكم بنشر رسالتي السابقة في هذا الموضوع

ان عمال التليفون فئة مظلومة مهضومة الحق لا يعلو صوتها بشكوى على الاطلاق مع ان المصلحة قد أهملتها اهمالاً تاماً لان عمال التلغراف يرفضون تلك المساواة ويقولون كيف يكون عامل التليفون كعامل التلغراف ؟

ترى كيف نفرق بين الاثنين والعمل الفني واحد ؟ ان عامل التليفون يبح صوته سبع ساعات يقضيها بين طلب هذا ومخاطبة ذاك رافعاً على رأسه وصدره آلة السمع والمخاطبة التي تبلغ زنتها رطلاً ونصفاً . . وعامل التلغراف لا يتكلف الا ارسال ما هو مسطر أمامه من الكلمات . . . ويأخذ ستة جنيهات في الشهر . أما عامل التليفون فيأخذ ثلاث جنيهات ونصف جنيه فقط بشرط أن يعرف ثلاثة لغات . وخمسة جنيهات بشرط أن يعرف أربع لغات كأنه غضنفر أي يكفيه القليل وليس هو شاباً يعلم ما هي الحياة

لذلك قلت طلبات الشبان لدخول ذلك الباب فأدخلت الحكومة الجيوش الجرارة من الآنسات اللواتي طغى سيلهن على العمل الى حين ظهور الكادر الذي أشعل قبساً من الأمل لشبان المستقبل . . .

تطورت الايام من حسن الى أحسن ولكن اختلاط الجنسين ازداد وسيظل يزيد الى الابد

ما تقدم فذلكة تاريخية نسردها دون أن ننحاز الى أحد الجنسين الخشن واللطيف

* * *

لنرجع الى مقالنا الأول وقد قلنا فيه ان حضرات الآنسات قد نزلن الى مضمار العمل وجازفن بأنوثتهن في ذلك السبيل وهو أشرف السبل . . . فيجب ان يعاملن معاملة الند للند

ذلك ممكن خارج النظام الحكومي ولكنه غير ممكن في مصلحة حكومية . وهذه الفروق الطفيفة تؤثر كثيراً في العمل لانها تربي الحزازات بين الجنسين كيف لا . . الرجل يشتغل ويجد ولا يجد من يرحمه حين الحاجة . . يشتغل من الساعة ٩ مساء الى الساعة ٧ صباحاً ولا يجد محلاً لائقاً بكرامته يضع عليه رأسه . . . واذا طلب الراحة طلبها كالخدم متمدداً على الارض . . فهل هذا لائق بموظف حكومي ؟

أما حضرات العاملات فينلن أحسن المراتب وأحسن وأحسن وأحسن . . . حالة بديعة للراحة شيزلونج لاخذ راحة الجسم . . . بوفيه كامل . . . وهلم جرا مما يتطلبه جسم الجنس اللطيف

كل هذا لا شيء امام اوامرهن المطاعة وكلامهن النافذ على الكل . وويل لمن لا يطيع . . انه لا يفر من كيدهن مهما برهن وادحض اقوالهن . . . وها هي كلمة سمعها أحد اصدقائي من رئيسه في مناقشة دارت بينهما . .

« انها صادقة وأنت الكاذب . فلا كلام لك بعد ذلك . . » اهانة شديدة لم يتحملها صديقي أمام ذلك الجمهور من الآنسات فقدم استقالته

تهور من رئيس مكتب غير لائق . . ولكن ما العمل والوسط النسوي أجبره على ذلك ؟

هذه هي قطعة مؤثرة من الآف على شاكلتها يقوم بها الرؤساء اكراماً لحضرات العاملات فهل هذا انصاف ؟

لماذا لا نجعل مجالا لائقاً لذلك الشاب المتردد على القهوات وفي الطرقات وبعد ذلك احكموا عليه ولا تقولوا ان أعمال التليفونات مهنة نسوية لا يقوم بها الرجال (ج ش)

(العروسة . نشرنا هذه الرسالة عملاً بمبدأ حرية النشر من دون أن نتعرض لما فيها مما قد ينطبق على الواقع او لا ينطبق عليه)

تقول المس باولين فريدريك وهي من أجمل ممثلات السنما في العالم ان حياة الممثلة لا تخلو من وجه مظلم وانه ما من ممثلة الا وقد أصيب قلبها بسهام الحب

عشيقات الملوك

هل يليق التسري بكرامة العرش ؟

يرجح ان التسري عادة شرقية ظهرت اولاً بين ملوك الشرق وعنهم أخذها بقية امم العالم . وقد كانت الآداب قديماً تبيح التسري وتعدد الزوجات حتى كان للملك سليمان وغيره من الملوك الاقدمين مئات من الجواري والمحظيات

ولما تقدمت المدنية تقدمت معها آداب الامم واخلاقها فصار الملوك وكبار رجال الدولة يبتعدون عن تعدد الزوجات وعن التسري ما امكن . ولكن التسري ظل شائعاً بين جانب منهم على وجه التكتم فليوبولد ملك البلجيك كان يحب كلودي ميرود والملك عمانوئيل (ملك البرتوغال السابق) كان له محظية تسمى بابت والامبراطور فرنسوا جوزيف كان يحب اوتيرو التي نشرنا فذلكة من سيرتها في العدد الماضي من العروسة والسلطان عبد الحميد كان له مئات من الجواري والمحظيات وقيل انه كان يحب المدموازل سيسل سوريل كثيراً جداً . وولي عهد المانيا السابق كان يحب ماتا هاري . والبرنس كارول ولي عهد رومانيا يحب مدام لوبسكو . وهلم جرا من الملوك والامراء الذين اباحوا افئدتهم لآلهة الحب واظهروا انهم بشر كسائر الناس

وليس غريباً ان يكون هؤلاء القوم بشراً في عواطفهم ومشاعرهم . وانما غريب ان يعجزوا عن كبح جماح عواطفهم والاهتمام بشؤون الدولة قبل الاهتمام بشؤونهم الغرامية . واغرب من ذلك ان يضحى احدهم بمصالح الدولة في سبيل ذلك . فالملك عمانوئيل كاد يستنفد ما في خزانة دولته بسبب شدة اسرافه على شؤونه الغرامية . وكثيرون غيره استباحوا اموال امتهم لينفقوها على لذاتهم . وذلك مما يذهب ولا شك بكرامة العرش ويحط من قدره

والمسئلة مسئلة آداب نسبية . اي ان الآداب بالنسبة الى عصرنا هذا لا تسمح بان ينفق الملوك اموال الدولة على شهواتهم . واما في العصور الغابرة فقد كانت الآداب تسمح بذلك كل السماح لان الملك كان في نظر الناس خليفة الله على الارض له السلطة المطلقة على جميع الناس

ولا تزال عادة التسري شائعة عند بعض ملوك الشرق ولا سيما الصغار منهم . ومن عاداتهم — وهذه عادة ورثوها عن الملوك الاقدمين — انهم يهبون بعض الافراد القريبين منهم عدداً من جواريهم دلالة على رضاهم عنهم . وكان كبار رؤساء القبائل عند العرب ايضاً يفعلون ذلك مما يدل على ان اهداء المحظيات عادة شرقية في الاصل

ومع ما في هذه العادة مما يدل على انحطاط الاداب فقد كانت مستحسنة عند ملوك الشرق الاقدمين لا يرون فيها سبة او عاراً . وفي الواقع ان الامرأة في ذلك الزمن كانت تحسب سلعة يجوز بيعها او التصرف بها بحسب رغبة مالكها

افليس غريباً ان يعتبر الانسان المرأة احسن هدية يهديها الى من يحبه او يحترمه مع ان المرأة كانت في الشرق سلعة بائرة

هي مسألة آداب لا اكثر ولا اقل وقد تقدم العالم اليوم فهو يعتبرها حطة وعاراً . على ان قلوب الملوك لا تزال هي هي وكثيراً ما تتلاعب بها المرأة كما تشاء

غرائب الاتفاق

قد وجدت أن كثيراً من الحقائق والحكم والاقوال الدارجة متطابقة معنىً ولفظاً وعدداً بحساب الجمل وهذا من غرائب الاتفاق اذكر بعضها فكاهة للقراء

الدهر مر	القلب بالعين	القلب هو مكان الحب
٢٤٠ ٢٤٠	١٦٣ ١٦٣	١٦٣ ١٦٣
العار كالنار	القلم كالسيف	الكمال كالمال وهو الجمال
٣٠٢ ٣٠٢	٢٠١ ٢٠١	١٢٢ ١٢٢ ١٢٢
جاء الفقر فجاء الفكر	والعقل السليم	وجد في الجسم السليم
٤١٥ ٤١٥	٤٠٨	٤٠٨
وجاء الكتاب	اجل رفيق	وفي ابواب العدل اساس الملك
٤٦٤	٤٦٤	٢٤٣ ٢٤٣
أن المرأة	هدى وبها حياة المرء	وداء الانسان بالنسيان
٧٢٣	٧٢٣	٢٠٤ ٢٠٤
العقول هي مواهب	والعلوم مكاسب	وأن الجنون داء وفنون
٣٠٦	٣٠٦	١٩٧ ١٩٧
هو الحق يعلو	لا يعلى عليه	الانسان حي بالاعمال
٢٦٦	٢٦٦	١٩٣ ١٩٣
طبيبي هـــ	ـــو حبيبي	العـــلاء = السماء
٣٨	٣٨	١٣٢ ١٣٢
ان الله جميل	يحب بهاء الجمال	يدا العامل عسل واللهو واللعب بصل
١٤٩	١٤٩	٣٤٧ ٣٤٧
الايمان	الى امان	الصلاح اليك سلاح
١٣٣	١٤٩	١٦٠ ١٦٠
موسى يسوع ومحمد	رسل وانبياء	الرب الـــ احد الابدي
٣٦٠	٣٦٠	٣٦٦
أن يسوع	جاء مسيح الله	وموسى نبي وهو كليم الآله
١٩٥	١٩٥	١٨٤ ١٨٤
ان الرب	حقيقي الملك	
٢٨٤	٢٨٤	

الدكتور فارحي
طبيب في مصلحة سكة الحديد

نساء الشعوب المختلفة

الشرقية — رمز الرقة والجمال
الغربية — رمز الدهاء والدلال
الانجليزية — مفتاح السعادة المنزلية
الفرنسوية — خير مقتصدة في نفقاتها البيتية
الاميركية — شديدة الانفاق كثيرة الحرية
الالمانية — بعيدة عن رقة الانثى ومحاسنها
التركية — اجمل النساء اللواتي خلقهن الله
الاسبانيولية — اخت التركية في الجمال ولكنها تفضلها في سحر العيون
الصينية — قدما طفل في جسم مخلوق كبير
النمسوية — عنوان النظافة في بيتها
السكندنافية — فلاحة لا تهمها شؤون الموضة

ربع مليون جنيه

يعطيه رجل واحد بقشيشاً

ذكرت الصحف الاميركية ان ابنة المستر فورد اغنى اغنياء العالم نفحت الدليل الذي رافقها لمشاهدة آثار الاستانة بمبلغ ستمائة جنيه على سبيل البقشيش ومع ان هذا المبلغ كبير جداً فان الكثيرين من كبار الاغنياء فاقوا ابنة المستر فورد في كرمها هذا واذا تذكرنا ان اباها المستر هنري فورد هو اغنى رجل في العالم علمنا ان البقشيش الذي دفعته لم يكن كبيراً بالنسبة الى ثروتها

وفي الواقع ان المستر جورج كسلر الملقب بملك الشمبانيا فاقها في كرمه واسرافه . فانه اقام مرة مأدبة في احد فنادق لندن تحسب من اغرب المآدب التاريخية وادلها على البذخ والاسراف . ذلك انه امر بسد منافذ القاعة التي اعدت فيها المأدبة بفندق من اشهر فنادق لندن ثم ملأها بالشمبانيا واجرى عليها سفينة (شبه ذهبية) مزخرفة تسطع فيها الانوار الكهربائية . وعلى ظهر هذه السفينة العائمة على الشمبانيا تناول المدعوون افخر انواع الاطعمة بينما كانت جوقة موسيقية تشنف اسماعهم

وبعد الفراغ من المأدبة نفح المستر كسلر رئيس الخدم بمبلغ الف جنيه بقشيشاً له على حسن قيامه بتلك المأدبة

ولما ذهب الوفد الالماني الى لندن في سنة ١٩٢٤ واقام باحد الفنادق اعطى رئيس الوفد لرئيس خدم الفندق مبلغ خمس مائة جنيه ليوزع بقشيشاً على الخدم

ولعل اكرم انسان بهذا الاعتبار هو المستر تشارلس جايتس المثري الاميركي الشهير الذي توفي منذ بضعة اعوام فقد كان يجود بالبقشيش بسخاء مدهش . قيل انه بلغ مادفعه بقشيشاً في مدة حياته نحو ربع مليون جنيه . ومن جملة اعماله انه اعطى ذات يوم ورقة بألف ريال اميركي (مئتي جنيه) جرسون احد المطاعم على سبيل البقشيش لانه سر من الطعام الذي تناوله

وكثيراً ما ينفح كبار اغنياء الاميركان لجرسونات السفن البخارية بمبالغ كبيرة من المال جزاء لهم عن حسن خدمتهم . وما مبلغ الف جنيه ببقشيش نادر في احوال كهذه

*
* *

ولعل اغنياء الشرقيين هم على وجه العموم اكرم من غيرهم في مسئلة البقشيش . قيل ان مهراجا باتيالا اقام مرة بضعة ايام في احد فنادق لندن الكبيرة ولم يكن يدفع اقل من عشرة جنيهات بقشيشاً عن اتفه الخدمات التي كان بعض الخدم يؤدونها له .. وكثيراً ما كان يدفع خمسين جنيهاً بقشيشاً للجرسون الذي يقدم اليه الشاي

وقد قام احدهم باحصاء عن المبالغ التي يتلقاها خدم الفنادق على سبيل البقشيش فوجد ان تلك المبالغ لا تقل في الفنادق الكبيرة عن ثلاثمائة جنيه في الاسبوع وكثيراً ما تزيد على الف جنيه !

افلا تتمنى لو كنت جرسوناً في احد تلك الفنادق

تعطي الحكومة الانجليزية اليوم رخصاً للطيران للسيدات اللواتي يجتزن امتحاناً في ركوب متن الهواء

*
* *

سدس الاصابات التي تقع في شوارع لندن تنشأ عن حركة البسكليتات

التمرين على المناقشة

الاستاذ — يجب ان تتمرن على فن المناقشة كل يوم

التلميذ — انني اتمرن عليها كل يوم فان أبي وأمي لا يستريحان دقيقة واحدة وكثيراً ما انضم اليهما واستمر الى نهاية المعركة

(العروسة لا تنشر الا الصور الجديدة)

التمثيل في انجلترا

كان أهم حديث في الدوائر التمثيلية في لندن هذا الشهر تمثيل رواية (انشودة الصحراء) التي بدىء بتمثيلها في مسرح «درورى لين» فقبل الناس على مشاهدتها وكانت فوزاً عظيما لهذا المسرح الكبير ومما امتازت به هذه الرواية وهي كوميديا غنائية ان ادارة المسرح اختارت لفرقة (الملحنين) فريقا كبيراً من أجمل بنات الانجليز وارخمهن صوتا وقد بلغت تكاليف الرواية عشرات الالوف من الجنيهات ولكن تمثيلها يستمر شهوراً أو سنين فيفيض على خزانة المسرح بالخير الوفير

هاري لشمان الممثل الانجليزي الشهير واديث راي الحسناء في أحد مواقف رواية « انشودة الصحراء » التي مثلت في لندن هذا الشهر فنجحت نجاحاً كبيراً



السرجنت جابريل شارل وعروسه الآنسة انيت ليلان . وهو اصغر جندي فرنسوي اعمى فقد بصره في ايام الثورة السورية حيث اصيب بجرح فى قدمه في ١٨ مايو سنة ١٩٢٦ وانتابته اثر ذلك حمى شديدة افقدته بصره فشفي من جرحه ولكنه اصبح اعمى وهو لايتجاوز الخامسة والعشرين من عمره وقد انعم عليه بصليب الحرب ووسام الليفانت ولم يحل عماه دون فوزه بقلب عروسه الحسناء



الطفلة الحسناء سعدية عامر كريمة السيد احمد عامر افندى بالاسكندرية عمرها ستة شهور ونصف شهر أقر الله بها عيون والديها (مسابقة العروسة)

فتيات الجيل الحديث في لهوهن

الى يمين هذا الكلام صورة تمثال منحوت من جذع شجرة سنديان في حالتها الطبيعية . وقد عرض هذا التمثال في معرض الاكاديمية الملوكية في لندن هذه السنة فأعجب به وبدقة صنعه كل من رآه



الى يسار هذا الكلام فريق من الفتيات الانجليزيات المنتسبات لبعض الاندية النسوية في لندن خارجات في رحلة على الاقدام يجسن فيها خلال القرى والحقول وقد حملت كل فتاة منهن ادواتها ولوازمها. وقد اصبحت هذه الرحلات آخر طرز في الرياضة النسائية ويشترط فيها السير على الاقدام بسرعة يبلغ متوسطها اربعة كيلومترات ونيف في الساعة طول النهار حتى اذا امسى المساء حططن رحالهن ونصبن المضارب بأنفسهن ثم فرشن الفراش وطبخن الطعام وأشعلن السجائر وجلسن يتحدثن في عزلة عن الرجال ومتى أزفت الساعة العاشرة مساء قامت كل فتاة الى فراشها ثم عدن في الغد يضربن في الارض سعياً على الاقدام . هاك لهو المرأة الحديثة الذي لا نظن انه يروق كثيراً للرجل



فريق من فتيات الانجليز الرياضيات يخترقن الغابات في انجلترا في احدى رحلاتهن التي يقمن بها سعياً على الاقدام



الفتى الرشيق وديع طنوس نجل بترو افندي طنوس بمصر عمره سنتان جعله الله من ابناء السلامة (مسابقة العروسة)

شذرات

أثقل أعباء الحياة على المرأة ان تحب رجلاً لا يحبها ولا يعلم انها تحبه

*
* *

كان فستان المرأة قبلاً يقتضي من الصوف المجزوز خروفين أو ثلاثة خرفان . أما اليوم فان الفستان الحريري تكفيه بضع ديدان من ديدان الحرير

*
* *

في معامل اوربا نحو سبعة ملايين فتاة وامرأة يعملن اعمالاً أقرب الى الاشغال الشاقة منها الى الاعمال التي يقصد منها الارتزاق

*
* *

ان صحة النساء العاملات في العقدين الاخيرين من السنين . هي أحسن منها منذ نصف قرن

*
* *

انجلترا أقل بلاد اوربا شمساً ولكنها في مقدمة بلاد العالم صحياً . وسبب هذا على الارجح دقة الوسائل الصحية التي يسير بموجبها الشعب الانجليزي

*
* *

المدموازيل ديزاتوف الروسية من أقدر لاعبات البهلوان في العالم وقد اتفقت مع احدى شركات السينما الاميركية على العمل باجر قدره الفا ريال (اربعمائة جنيه) في الاسبوع

*
* *

أصغر طفلة في العالم هي طفلة من اهالي ويست هام بانجلترا ولدت حديثاً وكان وزنها عند ولادتها رطلاً ونصف رطل . وتليها طفلة أخرى هي ابنة المستر دوسن من اهالي جلاسجو وكان وزنها عند ولادتها رطلين فقط وقد زاد وزنها في الشهرين الاولين من ولادتها ربع رطل

*
* *

كثيراً ما يشاهد الناس في سيبريا قوس قزح مدة نهار كامل وسببه انعكاس أشعة النور على ذرات الثلج المتساقطة

من الذي انتصر

هي — ليتك تشتري لي هذا الخاتم الجميل

هو — لا أستطيع اذ ليس معي نقود

هي — لو كان معك نقود هل كنت تشتريه لي

هو — كلا هي — ولماذا ؟

هو — لأنه لا يليق بك

يؤخذ من بعض التجارب العلمية ان مشاهد السينما تؤثر في القطط ولكنها لا تؤثر في الكلاب . وكثيراً ما ترتاع القطة من تلك المشاهد

*
* *

من أنباء تيتون بانجلترا ان رجلاً دخل منزله ذات يوم فوجد ان امرأته قد قصت شعرها على الزي الجديد وكان قد نهاها عن ذلك فما كان منه الا ان اقسم ان يسدل شعره ويدع شعر لحيته ينمو ابداً



— هو معجب بكل ما فيَّ . صوتي وعيني ووجهي شعري و . . . و . . .

— وبماذا تعجبين منه ؟ — بذوقه

فكاهات

مزية الشعر

الياباني — اننا نحن اليابانيين نستطيع أن نميز الفتاة العازبة من الامرأة المتزوجة بمجرد النظر الى شعرها

الاميركي — أما نحن في اميركا فلا نستطيع أن نميز شعر الامرأة من شعر الرجل

لا تعلم

— والى أين ذهبتم في سفرتكم هذه ؟ الى لندن أم الى باريس ؟

— لست أعلم فان شركة كوك هي التي كانت متولية أمر سفرنا

قيمة حياته

— وكم أعطيت الرجل الذي انقذك من الغرق ؟

— خمسة قروش صاغ

— الا تظن ان المبلغ كان قليلاً ؟

— بالعكس فان الرجل أعاد لي أربعة قروش وقال ان ماعمله لايساوي اكثر من قرش واحد

لا حاجة الى المشي

الزوج — لقد أصبح عمر طفلنا سنتين ومع ذلك لايستطيع المشي على قدميه . أفليس الاحسن ان نمرنه ؟

الزوجة — ما أظنه سيحتاج الى المشي كثيراً متى كبر مازال عندنا حمار يستطيع ركوبه

يجب أن تنام

الرجل (لكلبه) — نم يابوبي . نم فقد صار المساء

الكلب (يبصبص بذنبه) ...

الرجل — نم يابوبي . . . الا تفهم ما اقوله لك ؟

عابر طريق — اظن انه يجب أن تقول له : «أرجو أن تنام ياسيدي بوبي » — لان كلبك هذا من طبقة راقية

عن عشرة اولاد

— ماذا حدث لجاركم وليمز ؟

— توفى عن عشرة اولاد

— ولكني لا أعرف له سوى واحد

— نعم والتسعة الباقون توفوا قبل ابيهم بزمان طويل

تبحث عن زوجها

— وماذا تفعلين هنا ؟

— ابحث عن زوج

— ولكن عندك زوجك

— وهو الذي ابحث عنه

بعد الاكل

الأم — لقد اسأت السلوك يا هنري فاذهب الى سريرك ونم بلا عشاء

هنري — وماذا أفعل بالدواء والحكيم يقول يجب ان اتناوله بعد الاكل ؟

بلا فائدة

الاول — أن الحكومة تطبع كتباً ونبذاً كثيرة وتوزعها مجاناً من دون أن تستفيد شيئاً

الثاني — وما الذي يستفيده الذين يقرأونها ؟

شجاع جداً

هي — لما تزوجتني كنت أظنك بطلاً شجاعاً

هو — وهذا ما اعتقده جميع اصدقائي عند ما علموا بأني قد تزوجتك

كم عمرها

القاضي — ولكن يجب أن تقولي لنا عمرك بالتمام

السيدة — اذن . اذن عمري ٥٣ سنة ولكن ارجو أن تكتبوه بحيث لا يقرأ جلياً

ثم ماذا

— انشدنا هنري نشيداً . . .

— وماذا فعلتم بعد ذلك ؟

— ذهبنا الى المقبرة

امتحان في الاسعاف

الطبيب — اذا داس الاوتوموبيل رجلاً ماراً في الطريق فما هو اول شيء يجب عليك ان تفعله ؟

البوليس — أن اركض وراء الاوتوموبيل لاخذ نمرته

لاطفاء النار

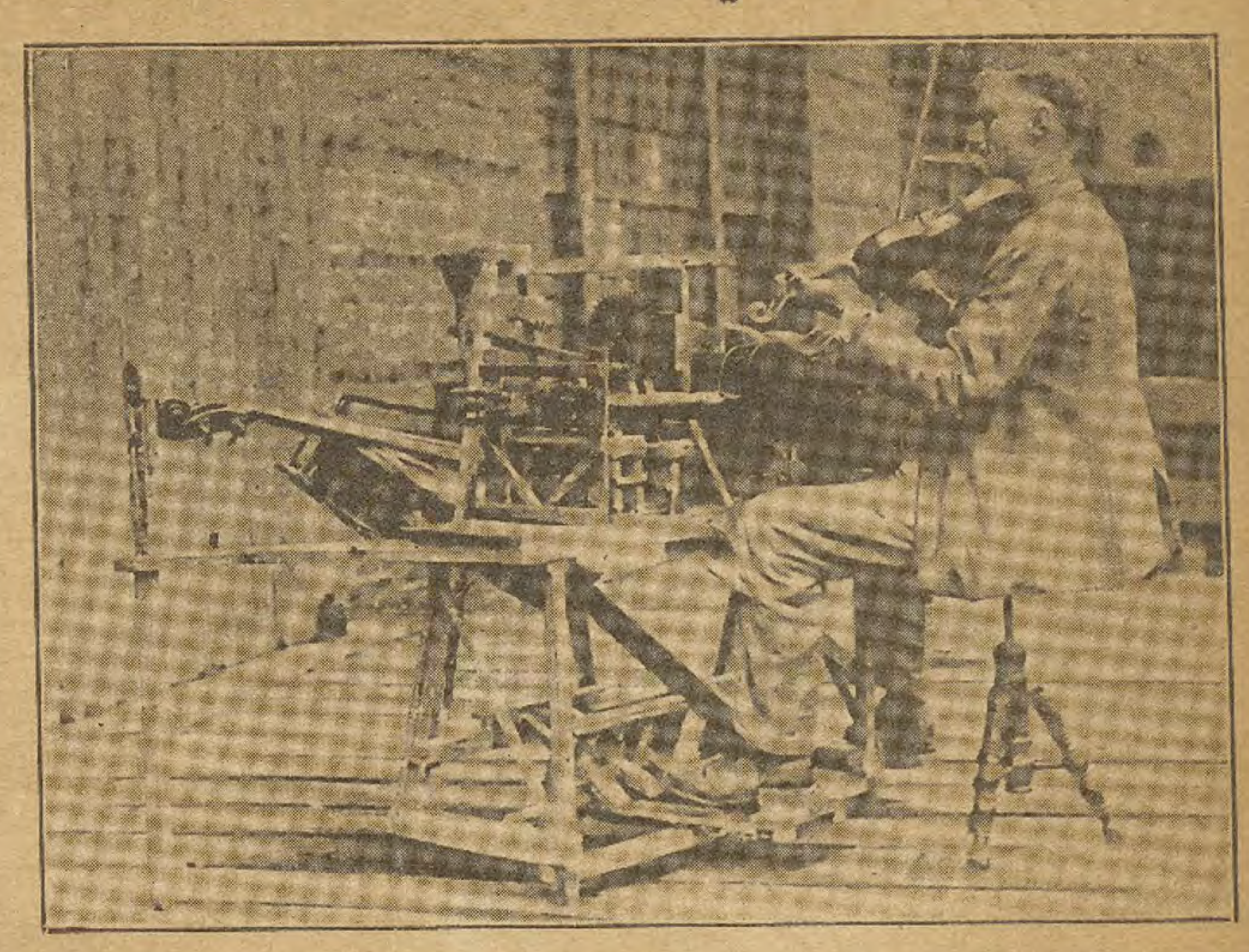
مدير فرقة المطافئ — جرسون ! خمس كؤوس بيره ولكن بمنتهى السرعة . . .

الجرسون — وعلام السرعة !

مدير المطافئ — لنطفئ النار في صدورنا ثم نذهب ونطفئ النار في منزل مجاور لهذه الخمارة

الامومة أعظم فخر للمرأة واكبر تسلية لها في الحياة

اختراع موسيقي مدهش ـ مصرع طيار



المسيو نوريس صاحب هذه الصورة فرد ولكنه يقام فرقة موسيقية كاملة فقد اخترع تلك الآلة التي تراها أمامه فاذا جلس اليها وأدار دواليبها استطاع أن يضرب بمفرده وفي الوقت نفسه ست معازف موسيقية مختلفة وهي كمنجة عادية وثلاث كمنجات كبيرة (فيولونسل) وصفارة وأجراس

وهو اختراع جميل يسلي صاحبه ولكننا لا نظن ان القارىء يتمنى أن يقتني أحد جيرانه مثل هذا الجهاز المطرب ولاسيما اذا كان من محبي النوم الهادىء



الكابتن دافيس الطيار الانجليزي الجرىء وزوجته المسز دافيس وقد كانت هذه الصورة آخر صور هذا الطيار المنكود الحظ فانه صعد بعد تصويرها الى طيارته ليجري بعض التجارب في الهواء فهوت به الطيارة ولاقى مصرعه وأضيف اسمه الى سجل الضحايا الذين ماتوا في سبيل ترقية فن الطيران



اسرة صينية مؤلفة من اب وأم وبنتين يركبون عربتهم ذات العجلة الواحدة التي هي آخر طرز في المركبات الصينية . ولولا ملابس الرجل الغربية لخيل للناظر ان هذه الصورة تمثل احدى وسائل النقل في بلاد الصين في القرون الغابرة



البطل الصغير محمود سراج الدين نجل اليوزباشي احمد سراج الدين بالجيش المصري عمره ٤ سنوات حرسه الله بعين عنايته (مسابقة العروسة)



الآنسة الصغيرة الحسناء سميحة توفيق كريمة محمد افندي توفيق علي بمصر عمرها ثلاث سنين زادها الله صحة وجمالا (مسابقة العروسة)



النونو الجميل سعد كامل نجل المرحوم احمد افندي كامل بمصر عمره ثمانية اشهر جعله الله من ابناء السلامة (مسابقة العروسة)